



Release: 31.10.2008 // **Releaseparty:** 21.11.2008 in der Villa Leipzig

Tracklist:

01. Die Zeit ist jetzt (Beat: Gee-Metzel, Cuts: uprock)
02. So nun nicht feat. [Msta & Ju](#) (Beat: Demint)
03. Fertilisation feat. [Threal](#) (Beat: Nickmasta)
04. Party bei Ludwig Prelude feat. [Znyper](#) (Beat: Znyper)
05. Party bei Ludwig (Beat: Squadrone)
06. Funkelnde Augen (Beat: DJ Sound, Cuts: recordOne)
07. Selbstzweifel feat. [Msta](#) (Beat: Phax)
08. Geritzte Herzen in Baumrinden (Beat: Mahone)
09. Unverschämt zu Schlampen
10. Edler Tropfen 2.0 a.b.a. Eichelkäsekuchen (Beat: Squadrone)
11. 2D-Globus (Beatbox: Q1, Cuts: recordOne)
12. Massenhysterie am Open Mic feat. [Biber](#), [Jay](#), [LazyMic](#), [MC D.N.S.](#), [Rets.M](#), [Pettar](#), [Spreaky](#), [Reimteufel](#) & [Threal](#) (Beat: Squadrone)
13. Als Mutti die Schnitten schmierte feat. [Msta & Ju](#) (Beat: DJ McCracken, Cuts: recordOne)
14. H.D.G.D.L. - Hab dich gedisst, du Loser (Beat: Suizid)
15. Lebensdiskrepanz feat. [Gee-Metzel](#) (Beat: Nickmasta, Cuts: recordOne)
16. Schlageraffen (Beat: Squadrone)

Presstext: Um die seuchenartige Ausbreitung von Geschlechtskrankheiten zu verhindern, haben sich die Ostfront-MCs Nickmasta, GZN und RichArts ins Zölibat begeben. Die - durch fehlende Triebbefriedigung - angestaute Energie wurde im waschechten Stile klassischer sexueller Sublimation in das treffend mit „Überpintpropaganda“ betitelte Erstlingswerk investiert.

Aufgenommen bei und gemischt von Nickmasta. Gemastert von Veit Kirsch.

Wir entschuldigen uns dafür, dass manche Texte von den Rappern selber geschrieben werden mussten, da aufgrund des Bankencrashes die Gagen der Ghostwörter [Auftragslyriker; Anm. d. Verf.] nicht alle bezahlt werden konnten.

02 – So nun nicht (Beat: Demint)

Nickmasta:

Nach einem Auftritt kam ein Typ locker zu mir lobte meine Raps und die ganze Ostfront Manier er war nicht übertrieben, die Kritik war konstruktiv er mag zwar die Beats, aber wartet auf Release wir starteten kein Beef und tauschten Nummern aus er meinte, heutzutage kommt laufend Plunder raus deswegen freut es ihn, dass er mich getroffen hat und das ich ihn verstehe auch wenn er was gesoffen hat denn das kommt seiner Meinung nach nicht oft vor meist muss er sich mit Opfern boxen und kotzt nur er würde mit mir ebenfalls gerne einen Track machen denn er macht schon seit Jahren auch eigene Rapsachen ich lass mir von ihm einen seiner Part zeigen als er los geht, seh' ich sein Gesicht auf Dartscheiben er ist so grenzenlos wack und ich merk, dass es nicht passt aber wie sag ich's ihm ohne, dass er mich hasst

GZN:

Du willst dich mit mir treffen und weiter, um dann zu rappen im Cypher, doch willst mich eigentlich nur für deine Texte begeistern deinen Track, ja den einen, spielst du mir bis zum Erbrechen vor so lang kam mir bisher noch keine meiner Nächte vor ich hab deine Raps im Ohr, die nicht jeder versteht und du redest von Plänen, ohne jede Realität aber gähnende Leere ist das Einzige, was davon übrig bleibt wie üblich treibt nicht Liebe zur Musik, sondern übler Neid denn du rappst zwar gerne vom großen Szenezusammenhalt aber lästert über alle ohne jeden Zusammenhang jedem der besser ist als du oder Erfolg schon hat im Leben würdest du am liebsten nur noch im Vollkontakt begegnen deswegen, bist du oft am Start mit 'ner Waffe wir sind keine Comedytruppe, doch haben Spaß an der Sache Texte schreiben mit Sinn und den Ostfront Punchlines und bei dir geht's um Eifersucht wie in dem Song von Rammstein

Ju - Hook (2x):

Your Song has to be your lady
write it with your passion
fill it with your love

Msta:

Du bist textlich versierter und extrovertierter hast Sex mit 4 Chicas, ich mein 16. Bierglas und dann ex ich noch ca. einen sechzehntel Liter Tequila Silber, weil ich experimentiert hab Wieviel kann ich saufen bis die Schrift verschwimmt? Ich glaub, das geht schneller, wenn man Trichter nimmt und aus Kanistern trinkt, ich hab ein Alkproblem und verdammt ich kann immer noch die Zeile sehen Also hol ich schnell Spiegel und Studentenausweis ich hab große Nasenlöcher und die Ränder sind weiß Msta auf Lines - so kann ich Werke verfassen ich hab Ideen wie Kerkerinsassen und sie werden zu Waffen mit denen ich Schergen erschlag, bevor ich mir E's klinge Rappen kann ich nur, wenn ich unterwegs bin mit einem im Tee drin, dann zieht Goethe seinen Hut alles entscheidend ist nur die Höhe des Konsums Msta rules!

RichArts:

Seid jetzt bitte nicht empört drauf, aber ich rate euch: "Hört auf!" Du sagst, du schreibst in fünf Minuten einen Verse auf; Tja, man hört's auch Ich schreib zwei Zeilen, brauch dafür länger als zehn Minuten leg sie bei Seite, um Ideen im zwischenzeitlichen Geschehen zu suchen Neun Monate kann's dauern, dann kommt ein Text zur Welt, der besser ist als die davor und Ansprüche an die nächsten stellt Ich nehme mir dann Zeit für ihn, bin ihm ein guter Vater, oder dass ich stumpf wie ihr nur nach der Zahl der Minuten frage, die er eben brauchte, bis er aus mir in das Leben krauchte ohne Aufwand aufstand, in den Businessnebel tauchte das machen Kinder, wenn sie groß sind; Ich vermisse ihn ein wenig [wird er gebitet oder gehatet] ich hoff, die dissen ihn vergeblich Ich schaute nie auf seine Noten und schiss auf die Plattenzensur denn sie ist 'ne platte Zensur, ich schickte ihn zur Akupunktur damit er sich an Plattennadeln gewöhnt, solange der Doktor bohrt er hatte 'ne glückliche Kindheit und ich war kopschwanger mit Gottes Wort

Ju - Hook (2x)

03 – Fertilisation (Beat: Nickmasta)

Threal:

Shit - seitdem ich in dem Rapping drin bin
spiele ich das Game mit einer Hand so wie bei "Kingpin"
ich schau' in deine Augen - es spiegeln sich die Dollarzeichen
ich komm in euer Clubhaus - hinterlass es voller Leichen
Bräääää - was willst du mir damit sagen, Kid?
du bist kein Gangster, weil du dich jetzt jeden Tag am Schlagen bist
No - Ich rapp' nicht über ficken und die Puffsachen
doch wenn du mir zu nah kommst, mach ich dich zu 'nem Putzlappen
wir rappen nicht über Bitches und mit Koka dealen
ich komm mit drei Homies, du mit 'nem Pärchen wie beim Poker spielen
ich rapp so down to earth, hab an die Tausend Girls
du hast gerad' mal eine, die sich auch noch an deinem Aussehen stört
check mal den redenden Dichter, so schnell am Reden wie Twista
zieht dir das Geld aus der Tasche wie Spielothekenbesitzer
scheiß auf Datenschutz - Ich hab die Platte gerad' geputzt
verpass dir vor Ladenschluss den letzten Gnadenschuss

RichArts:

Unsere Strophen haben was gemeinsam, sie sind beide Versuche
meine als Essays, deine nichts sagend wie eine Schweigeminute
Es läuft so: Ich rap, was ich denk, das geht nach vorn und zwar schneller
so verdien' ich Geld mit der nackten Wahrheit wie ein Pornodarsteller
Zwar nicht so viel wie du, doch weil ich es on stage eben auch so kann
wie du nur im Studio, brauch ich kein One-Fake-EDV-Programm
Mein Rap bleibt ewig eine Baustelle, das Haus steht dann tausende Jahre
dein Rap ein Haus, das nie stand, nur 'ne kitschige Außenfassade
denn du bist ein Vollbiedermeier sowie Volksliederschreiber
wer mich produziert arbeitet am besten Material wie Goldschmiedemeister
oder Elfenbeinschnitzer; Ich komm ins Heldenregister,
oder Herr-der-Ringe-Fans schockier und Raps in Legolas' Elfenbein schnitze
Sowas sag ich acting in the Game wie ein Schauspielstudent
anders mit Blick von außen, Ostfront ist eine Housekeepinggang
und so fragen wir uns: "Warum belügt ihr die Menschen?"
dabei sieht man sofort, was dran ist wie bei jüdischen Schwänzen

Hook (2x):

Deutschrapp ist mir oft 'ne Fläche von verdorrtem Gras
doch weil mein Samen noch niemals von Onans Sorte war
hort' ich Bars für bessere Zeiten und mach kurz gesagt
mit Kants Imperativ, das Wort zur Tat

Nickmasta:

Ich komm zum Battle, brech' deinen unteren Kiefer
vergrab dich unter der Kiefer und nenn es Untergrundfeature
ich hab kein rundes Kaliber, aber hunderte Lieder
und dein bester Track ist für mich unterste Liga
man, daran wird sich für dich auch leider nichts ändern
du bist nicht oldscool, wenn dann nur ein peinlicher Rentner
der so Pussy ist, dass er sich in Kleider gezwängt hat
und so festgefahren ist wie Reifen in einem Schlammloch
Leute wie du bekommen von mir meistens einen Cumshot
auch wenn bei dir keimigen Byter keiner andockt
werd ich dir dennoch dein Drecksloch stopfen
denn deine Raps klingen Scheiße wie aus Laptopboxen
und da ich so viel Angst und Anstand hab
bin ich der Typ der zu dir kommt und in den Wandschrank kackt
Man da find ich ja Tefla besser, ganz ohne Kevlarweste
prallen deine Lines an mir ab, weil ich besser rappe

GZN:

Ich betret' die Bühne standardmäßig mit der Hand am Ständer
geh ans Mic mit breiter Brust so wie ein Hantelstemmer
ihr seid wie kranke Rentner, sabbert im Seniorenstift
eure Parts verursachen Taubheit wie wenn Wasser in den Ohren ist
Fishmac und Bier gib'ts bei dir täglich und du steckst viel ein
als hättest du 'ne Zielscheibe in dein Gesicht tätowiert
führ deine Kette vor als wäre sie die schönste hier im ganzen Laden
wenn ich mal Ketten kaufe, dann höchstens die zum Panzerfahren
und es brennt wie Tripper, wenn ich euer Hobby verrate
das heißt: am See sitzen und die Enten füttern
während sich deine Schwester Taschengeld durch Blasen verdient
weil dein Vater nicht mehr kann als besoffen auf der Strasse zu liegen
Ja es stimmt, dass ich schon viele Textblätter zerknüllt hab
neue Möbel gib'ts bei euch nur am Sperrmülltag
wer will das du ihn besucht, ich weiß, dass dich keiner mag
das war's von GZN a.k.a. der Nagel zu deinem Grab

Hook (2x)

04 – Party bei Ludwig Prelude (Beat: Znyper)

Znyper:

Schon wieder so 'ne Feier,
wo ich nicht hinwollte, ich muss mir Mut machen
nur dekadente Leute, die mich zuquatschen
zum Beispiel Typen mit dem Namen Ludwig
wegen seinem Humor, schlug man häufig seine Nase blutig
Die Art das Gespräch zu vermeiden war vielleicht ein bisschen krass
ich verschwand nachdem ich fragte: „Schau mal hinter dir, wer ist'n das?“
Als bei ihm der Schreck bisweilen groß war
saß ich gemütlich auf dem Ecksitzreihensofa
und schaute in den Fernsehapparat hinein
und dachte an Begriffe wie Erntedank und Partytime
Im Film diskutieren zwei Gangster über Fußmassagen
so eine könnt' ich auch ganz gut vertragen
ein bekiffter Kumpel neben mir, ist neben sich
und weist mich an: „Bring mir doch etwas vom Buffet für mich.“
Der Weg dort hin war nicht ganz einfach, ich habe mich durchgefragt
dann stand ich vor appetitlich belegten Brötchen und Wurstsalat
kleinen Käsehäppchen und Kartoffelecken mit Dipp
die werden mir schmecken, es sei denn, sie schmecken mir nicht
Plötzlich ein Schrei von entsetzter Furcht
Bodo schlug Peter, denn er schnappte sich die letzte Wurst
Das war's; ich muss diesen jämmerlichen Haufen verlassen
und schnappte darauf meine Sachen
und ging, ohne ein Wort zu sagen
mein Ekel vor diesen Leuten schien mich fortzutragen

05 – Party bei Ludwig (Beat: Squadrone)

GZN:

Ich hol mir zum Vorglühen mein Sternburg und zwar an unserer Tanke, wollte mich eigentlich mit Kerstin treffen, doch die dumme Schlampe hat kurzfristig abgesagt, so wie sie es immer tut sieht zwar gut aus, doch steckt beziehungsweise in den Kinderschuhen Sie lässt sich von Peter mit dem Auto abholen anstatt sich mit mir was zu saufen zu holen und zu laufen (oho) Scheiß drauf, denn ich komm auch allein an, im Blut 'ne Mischung aus Vodka, Whisky und Weinbrand gleich sagt Ludwig, dass er heut ne Frau fickt Ich sage - ahh - sicher nicht in diesem Outfit (Trottel) weil es sehr laut ist, ignoriert' ich ihn gern und geh weiter brülle ins Wohnzimmer: „Dreh doch mal den Fernseher leiser“ denn ich will Action statt 'nen Film den ich schon zu Haus sah in meinen Rucksack wandert der Inhalt der Hausbar Bodo fragt: „Was ist mit meiner Wurst auf dem Teller passiert?“ ich zeig auf Peter, der deswegen eine Schelle kassiert Diese Rache war vielleicht extrem, das Zimmer beginnt sich im Kreis zu drehen Kumpels fordern mich auf hier das Mic zu nehm' als sie mit Raps in Boxen burnen kann man mich nur auf der Toilette kotzen hören

Nickmasta:

Ich sitz gemütlich für mich auf der braunen Ledercouch schau zum Balkon und sehe wie draußen jeder raucht dann kommt Kerstin rein und setzt sich gepflegt neben mich will mit mir labern, doch zu spät, ich rede nicht das scheint sie aber offenbar gar nicht zu stören nach ihrem Monolog denkt sie, sie hat sympathisch gewirkt Ich hingegen will nur dasitzen; male ein paar Skizzen roll mir wieder einen mit einem Tipp aus meinem Fahrschnippse! Ludwig sieht mich dabei und will einen Witz reißen ich ruf Rich zu: „Kannst du diesem Typ 'nen Strick reichen?“ mehr kann und will, ich einfach dazu nicht sagen nehm den Plant und chill mich zur Brut im Garten ehe ich mich wieder auf die Couch setz und ich glaub jetzt bekomme ich Hunger und fass mir an meinen Bauchspeck Znyper holt mir ein Brötchen, aber das schmeckt nach faulem Schuh wenig später fallen mir bei HoneyBunny dann die Augen zu [Ey Nick? Aufwachen! Auftritt! Hier hast du das Mic! Los geht's!]

Jetzt soll ich mit Rich ein paar Tracks zum Besten geben verkack den Text und fang freestylet alles echt schlecht zu reden

RichArts:

Die Schlange flirtet mich an: „Lass uns unterhalten, mein Junge“ ich albere nur rum, denn ich fürcht ihre gespaltenen Zungen Flucht mit Haltung gelungen, Zeit verzerrt, ein klarer Moment, da man erkennt, die Pilze knallen, wie man's von der Ware so kennt ich wate weiter durch's Watt, wandle weich wie auf Watte werde verfolgt von Ludwig, einem scheiternden Schatten mein Licht geht an, er verschwindet im gedanklichen Spektrum „Iss nichts!“ dem LSA droht die Magenwand mit Zersetzung also ignoriert ich das Büffet und den schrecklichen Film, der mir zu laut ist, ich glaub, es geht um cash und um kill'n manche lachen, weil's andere tun, „Ihr Homos, Finger in Po“ Mein Licht geht aus, der Raum wird zu 'nem Toten-Nigger-Depot Bodo, der Ficker ist doof, stresst Peter meinen Kameraden mit hammerharten Schlägen, der wird nichts von Jammern haben Plötzlich steh' ich auf der Bühne, erkläre die Sicht Gottes Freestyle statt Text, ich glaube nicht, dass ihr's verstanden habt

06 – Funkelnde Augen (Beat: DJ Sound)

GZN:

Hey Baby, ich seh' dich den ganzen Abend am Rand stehen,
doch ich kann halt nicht anders als dich die ganze Zeit ansehen
du bist alleine hier? „Ja“ - Falsch jetzt nicht mehr
denn ich hab dich geschnappt und ich geb' dich jetzt nicht her
Du willst mit mir tanzen, das ist für mich doch kein Ding
ich hab die richtigen Komplimente mit dem richtigen Timing
Ist kein Problem, hey, ich kann dich nachher auch heimbringen
du bist dir noch nicht sicher, dann nimm lieber noch einen Drink
Ich seh' auch dein Piercing, denn du bist Bauchnabelfrei
und auch ansonsten hast du einen ganz brauchbaren Style
Ich steh schon lange hier und bestaune dein Outfit
besonders deinen Ausschnitt, finde ich auch schick
Ich sag ohne dich hab ich vom Leben doch keinen Plan
und dabei merk ich, ey, ich kenn noch nicht mal deinen Namen
Du bist so scharf, mir fallen keine Worte bei dir ein
Scheiss auf Handynummernaustausch, ich zieh Morgen bei dir ein

Hook (2x):

Baby ich seh' wie deine Augen funkeln
du bist nicht hübsch, aber ich bin betrunken
du wärst für mein Leben echt 'ne Bereicherung
unter Drogen sehn alle Frauen aus wie Heidi Klum

Cuts vom recordOne

07 – Selbstzweifel (Beat: Phax)

GZN:

Ich habe Angst, Angst vor dem, was mich in Zukunft erwartet
zwischen dem Jetzt - ah - und bis ich dann zu Humus im Grab werd
vor zu großen Erwartungen und das die eigenen Pläne
mit dem kollidieren, was andere in mir eigentlich sehen
Angst davor, mir wichtige Menschen auf diese Art zu enttäuschen
und noch mehr enttäuscht zu werden von mir wichtigen Leuten
denn auch Beziehungen unterliegen dem Wandel der Zeit
doch was soll man machen, wenn sich langsam dann zeigt und man begreift,
dass sich bei den eignen Freunden Präferenzen ändern
Mitlaufen oder als Einzelkämpfer enden
Wenn begrenztes Denken dich mit einer Rolle versieht,
die Schatten entstehen lässt, wo eben doch die Sonne noch schien
Wirst du von Fremden in ein zu enges Korsett gedrängt,
weil sich ein Zombie leichter lenken lässt als ein echter Mensch
du musst erkennen von wie vielen deiner Träumen du dich entfernt hast
wirst ins Wasser geworfen ohne das du Schwimmen gelernt hast

Hook (2x):

Gebt mir ein Megaphon und ich schrei' es in die Welt hinaus
und jeder Ton den ihr vernehmt, erzählt von meiner
Depression und schicke sie auf Weltreise
hoffe sie stolpert dabei nicht über meine Selbstzweifel

Nickmasta:

Ich sah Leute kommen und gehen, manche hätten bleiben sollen
und dafür rollten Tränen, andere sollten besser gehen
man ich wollte besser stehen, verlor aber mein Standbein
nicht durch den Brandwein bekam ich zu letzt Angstschweiß
ich wollt mich selber anleinen, aber man ich fand kein
der mir meine inne haftende Wollust nimmt
die mich im Stillen lachend zum Prollkunden trimmt
die Kontrollfunktion spinnt - fuck - und ja, es kann sein
dass ich es selber in der Hand habe wie ich Sachen Hand habe
das ist keine Fangfrage, hab ich eine Landkarte
für meinen Lebensweg auf der steht, dass ich eine Fanfare bin?
wie ein Schlag an's Kinn sind manche Dinge, die ich tu
es gibt viel zu tun, denn ich hinterließ Wunden
die sich nie wieder verschließen lassen
so tat ich Menschen weh,
die mich einst liebten und jetzt hassen

Hook (2x)

Msta:

Manchmal frag ich mich: Klappt es noch 'ne Frau zu finden,
die nicht auf beiden Augen blind ist, doch über meine Fehler sieht,
die mich wie 'ne Lady liebt, werd ich vorher depressiv
oder komm' ich ohne klar wie Deutsch ohne Genitiv
sind Bräute mein Lebensziel oder gar die wahre Liebe
ohne Alternative, ich will auf die Badewiese
oder ausnahmsweise Saunabad mit meiner Frau im Arm
- das klappt nicht in Tausendjahren - also nix mit Traualtar
Ich schwärme zwar für Frauen, doch bin nun mal kein Frauenschwarm
Leute die Auto fahren, halten meine Traumfrauen warm
bin von Haus aus brav, nicht gerade Womanizer
schieß auf Rap, ich kann sie nicht mit Kunst begeistern
Ich weiß, es ist nicht immer leicht dieses Leben
und ich frag mich jeden Tag: Reicht dieses Leben,
um danach sagen zu können,
auch wenn es tiefe Punkte gab, es gibt 'ne Frau, die ich liebe

Hook (2x)

08 – Geritzte Herzen in Baumrinden (Beat: Mahone)

RichArts:

Nur aus einem Grund und zwar weil ich die Reime liebe
und nicht aus Sorge, was mit meinem Sack geschieht
bin ich der Typ, der Zeilen über Takte schrieb
außerdem sind beide Gründe nur zum Schein verschieden
ich mein, ich geb' zu, ich dachte ein Teil der Weiblichkeit
stellt fest, dass es sich bei mir cool übernahmen lies
und das nur weil ich rappe, aber merkte bald
in meinem Bett lagen auch trotz der Rhymes nicht zwei
Das war zwar schade, aber leicht damit zu erklären,
dass durch Rap eher labern als meine Stärke galt
Man sah mich nicht als Latin-Lover oder Traumprinzen
und trotz dieser Enttäuschung spitte ich gerne
Denn auch wenn Frauen der Grund waren, dass ich mit Rappen anfang
wird man sie als Grund fürs weitermachen doch kaum finden
denn tiefer als geritzte Herzen in Baumrinden
geht die Liebe, die wie ich hoffe in meinen Texten anklingt

Chorus - Cuts von recordOne

Nickmasta:

Als ich Reime verfasste, war das am Anfang Zeitvertreib
um zu gucken, was die eigene Schreibfeder so hergibt
und ich schrieb über Sachen, die mir in den Sinn kamen
und heute gesehen ist davon fast alles verwerflich
Aber um rechnen zu können, dazu gehört das Einmaleins
das sagte man mir, als ich noch ein Kind war
es klingt grad, als wär' die ganze frühe Zeit schon vorbei
aber wo sie endet hat mir die Zeit nicht gezeigt
Sie zeigte mir aber wie man mit Patronen schießt
und wenn man das tut, daraus blaues Blut fließt,
denn die edle Waffe, aus meiner gelben Federtasche
fand bei manchen Anklang, die ich auch für gut hieß
In der Regel macht man sich aber wirklich schnell Feinde
und bekommt das wenn überhaupt erst später mit
und geht's um Geldscheine wird Neid der nächste Hit,
denn ständig steigt die Anzahl seiner schönen Groupies

Chorus - Cuts von recordOne

GZN:

Manchmal denke ich zurück, an das was schon gewesen ist,
werd traurig, fröhlich oder auch sentimental
doch im Gegensatz zu Photos als Erinnerungsstücken
kann ich von meinen nicht behaupten, ja das hängt im Regal
Dafür hab CDs, Kassetten und MP3s zu jedem Schritt
die ich mir anhör' wie es der Zufall wählt
von den ersten Freestylebattles bei mir im Wohnzimmer,
die es wirklich gab, im Gegensatz zum Q-Style Tape
So liegen Videos von Auftritten neben ersten Aufnahmen
mit zwei Billig-Mics und natürlich Onetake
und massenweise Freestyletapes die von Zeit zu Zeit mal rauskram'
um zu zeigen, was sonst geht, wenn man nicht nur an der Bong klebt
Doch egal, die ersten Tracks, wir waren so Stolz darauf
an Produzenten geschickt, kamen ohne Antwort zurück
damals verstanden wir's nicht, heut könn' wir selber drüber lachen
und hinterlassen das Mic, wie einen Colt der raucht

10 – Edler Tropfen 2.0 a.b.a. Eichelkäsekuchen (Beat: Squadrone)

Nickmasta:

Frauen sehen mich und wollen meinen Edlen Tropfen deren Blicken sagen mir, ich soll sie mit meinem Penis bocken manche liegen mir dann zu Füßen so wie Kopfsteinpflaster und brauchen nach dem Oralsex dann am Kopf ein Pflaster andere hingegen würden es sicher nicht zugeben denn sie wollen Stolz bedingt nicht hinderlich an meinem Fuß kleben so wie Kaugummis; daher gucken sie abwertend aber würden von mir gern nach dem Lutschen geknackt werden ich werd nicht beknackt sterben und kann sicher auch nicht jede haben woher soll ich mir die Zeit nehmen und das noch jeden Abend daher mach ich Abstriche fast so wie ein Frauenarzt in die Auswahl kommen nur Damen ohne Frauenbart auch wenn Leute zu mir sagen, dass ich einen Schuss hab lüg ich, wenn ich sage, das Aussehen keinen Einfluss hat bisher hab ich mein Leben umfangreich geführt und hinterlasse weiterhin bei Frauen ein Unterleibsgeschwür

Hook (2x):

In der Regel seh' ich Mädels hocken mit nur einem Gedanken zwischen ihren Schädelknochen Sie wollen keine Pralinen, keine Reise nach Wien keine Scheine verdienen, sondern meinen Edlen Tropfen

GZN:

Sie war das Mädchen, dass keiner auf der Party kannte, sie war das Mädchen, das mich danach Vati nannte ich nannte sie: ähhh; kannte mal wieder ihren Namen nicht wusste aber, dass mir ihre - ah! - zu haarig ist Ok, vielleicht war ich gerade einmal taktlos wenn ich in deine Hose fasse, dann erwarte ich keinen Afro du hast ein Arschgeweih als Tattoo, ich seh dass der Nagellack platz unangenehm wie wenn beim Blasen dann der Damenbart kratzt Also musste ich meinem Schwanz solche Muschis verwehren du siehst aus als wär' dein Vater nur schmutziger Zwerg zurück zum Thema: meine Bettgespielin ich wollte danach nur noch schlafen und sie wollte echte Liebe Von mir aus kleb mein Photo auf Papierengel oder ich bringe ein paar Kumpels mit und du kostest 4 Schwänze die du besabberst und dann anspuckst ich such 'ne Frau die für mich Schlampe ist, doch keinen anderen Mann anguckt

Hook (2x)

RichArts:

Es gibt Raps, danach hör ich so Beschwerden von Tussis weil ich sag', was ich denk', ich steck die Zunge gerne in Muschis dann hör ich, irgendein Trottel rappt Müll über Politik und kriegt Props dafür, obwohl er schon bekanntes Olles kickt Bevor ich Unsinn erzähle über Kämpfe im Land denk ich mir lieber einen Witz aus über Krämpfe im Schwanz denn Ersteres bringt dir gar nichts, das zweite zumindest ein Lächeln ich will als Spinner bestechen, das ist bestimmt kein Verbrechen So sag ich zum Beispiel: „Ich hab 'nen riesen Hoden und davor hängt eine Eichel, die glänzt wie ein Boden aus Marmor Wie das geht? Naja, ich pflege sie mit Creme und Seife vor meinem Haus läuft mein Penis Streife Samstags hat er frei und geht in die Disko setzt die Sonnenbrille auf und ich brauch dann ein Sitzklo wenn ich so etwas erfinde anstatt, dass ich den Papst tadel ist es kreativer als wenn ich die Nachrichten nachlabet

Hook (2x)

11 – 2D-Globus (Beatbox: Q1)

RichArts:

Unser DJ macht 'nen Backspin und dreht so die Zeit zurück,
bis man das Weltbild zu 'ner Scheibe drückt, davon ist er sogleich entzückt
Er legt die Scheibe auf, sie liefert uns zu Tag und Nacht Rhythmus
und wenn er sie wendet erzeugt er auf der Erde den Tag- und Nachtrhythmus
Manchmal trinkt er zuviel und will mit der besoffenen Hand mischen,
dann springt die Nadel und es folgt Dürre in den betroffenen Landstrichen
So muss das Glück der Erdenbewohner auch mal Schicksalsschlägen weichen,
doch jeder gelungene Mix bedeutet segensreiche Regenzeiten
Neben zweiten und dritten Platten läuft weiter die Sphärenmelodie
von dem 2D-Globus, wenn er scratcht feiert die Erde Halloween
Auch wenn er trotz geilsten Jugglings bei Gigs manchmal auf sein Geld wartet,
ist er gebildet, verwechselt den grünen-blauen Player nie mit 'ner Weltkarte
Das Vinyl wird zur Mitte hin weis, hat eine eigene Plattenkiste
Die berühmtesten Sätze der Menschheit stehen auf seiner Zu-cutten-Liste
Er kauft keine schlechten Namensvetter, ihn stört jener Schrott,
denn er ist recordOne, der Turntablegott!

12 – Massenhysterie am Open Mic (Beat: Squadrone)

Biber:

Hier kommt der Hallenser; ich lege deine ganze Clique lahm
ich rede nicht vom Skaten, wenn ich sag, ihr würdet Trittbrett fahren
für euch gibt's hier die rote Karte, ich entlieh der Todesstrafe
und kniet an Pampelmusen rum wie auf 'ner Obstplantage
Ich saß in der Schule, war der, den die Lehrer scheuten
nach meinem Part, rennst du Spast zu 'nem Therapeuten
ich krieg mehr stündlich Schmerztabletten und die wirken nun
heil Satan – ja, ich schieße dick auf's Kirchentum
Ich geh an die Grenzen und merze alle Fehler aus
wenn ich Ozzy Osbourne wär', wärst du Punk 'ne Fledermaus
Ihr feiert unsere Scheiße, ich decke jetzt die Karten auf
BP 2 kommt 2009, ich weiß, ihr wartet drauf

Jay:

Ich bin der Jüngste, nehm' es in Kauf. Klappe! Jay nimmt auf
dieser Track ist wie die Welt, jeder, der es wert ist, ist drauf
und genau hier starten wir unsere Revolution.
du fragst: "Wo ist Stone?" Der kann grad nicht rappen, er isst Bohnen
ihr wart verschont, doch Gott sein dank hab ich früh mit schreiben begonnen
und bin jetzt in der Lage, euren ganze Scheiß zu zerbomben
schon seit Jahren hab' ich mich gefragt, wer brachte dich zu Rap
nach meinem Part fällt dir nichts mehr ein, außer: "Ich muss weg"

Nickmasta:

Ich schlag dich mit meiner Handkante
meine Hand kannte schon immer Typen wie dich
und sie haben verbal Prügel gekriegt
bis jeder in der Nahrungskette seinen Stand kannte
jetzt zügeln sie sich und können ihr Maul nicht aufreißen,
denn wenn sie es tun würden, schicke ich sie wieder auf Reisen
ich steh nicht auf Leichen, aber nach meinem Battlepart, da steh ich auf Leichen
denn ihr zieht den Kürzeren nicht nur beim Penisvergleichen

LazyMic:

Für euch steh ich am Fokus, dabei ist eines sicher,
ich sehe leere Gesichter, Lichter, ich als einziger Dichter
als Richter und Henker halt ich die Gewalt in meinen Händen
also gar kein Problem für mich diese Farce zu beenden
Ihr solltet schon mal die Hände zum Gebet verschränken
abzuwenden ist es nur, wenn Skulls am Rückspiegel hängen

ihr denkt, ich lass euch gehen, wenn die Klamotten vor Angstschweiß triefen
ihr Sucker, ich lass euch nur laufen mit spanischen Stiefeln
Lauft auf mich zu und ihr tretet auf Landminen
erhebt die Hand gegen mich und sie landet in einer Guillotine
kapituliert, unterdrückt, was euch zum Reden treibt
hüllt euch in Schweigen - yo - bin ich am Open Mic

GZN:

Du bist für mich kein Geheimfavorit, nur der Geh-Heim-Favorit
das heißt, du gehst beim Battle als erster Heim-Favorit
ich bin Geheimfavorit, denn ich spiel gerne den Außenseiter
draußen steigt er auf der Leiter heimlich auf zum Meister
kauf dir Kleider, Caps, Schmuck, einfach alles nur nicht sparen danke
was heut ein Grill ist, nannten wir früher feste Zahnsperre
was mein Rap ist nicht krass genug, du stehst mehr auf die harten Dichter
dann pass auf, ich fick deine Mutter in ihr Loch, sieht aus wie ein Granatentrichter

MC D.N.S.:

Open Mic Session mit den Leipzigern in meinem Katakomben-Keller
du Bettnässer, hast du Angst vor'm Psychopaten-Rapper?
bin nur ein Netter von der Nachbarschaft mit der kleinen Nagelschere
und ich ramm es dir in deinen Brustkorb bis zur adligen Ehre
Ich überquere einen Leichenhaufen, um später mit ihm zu bouncen
ihr könnt mir vertrauen, wenn wir die Knochen und Gedärme rauchen
wir brauchen eine Pause, wenn wir aufs Klo gehen, um zu kacken
ihr Spacken werdet an den Drachen in den Rachen verbraten
Und wir lassen niemanden an uns heran, wenn wir wieder Bühne stehen
vergehen unsere Blicke, wenn wir euch ansehen und jeden ansehn
und wir treten den Paten, wenn ich ihn zu Kekse zerlege
erlebe ich mit dem Rest einen heiklen Spaß, wenn ich vom Mic gehe

Rets.M:

Es ist Leipzig-Schönefeld - 04347
ich lass die Reifen quietschen, hier wird nix kleingeschrieben
weil ich so verdammt Stolz auf meinen Stadtteil bin
ich könnt den ganzen Tag abstylen, Punchlines bring'
Mit Kopfhörer und Beats im MP3-Player
dann schalt ich auf Turbospeed, während du im Tourbus liegst
egal wer den Chorus singt, mein Flow verbringt
Zeit in Notre-Damm, weil er auf Glocken steht
dein Flow zerspringt wie Porzellan - Nigga!

Pettar:

Es ist Open Mic, ich habe meine Hose weit offen
wenn ich meine Strophen schreib und Fans auf großen Scheiß hoffen
ohne Scheiß, ich prophezei 'ne große Zeit mit dopen Style
andere kommen im rosa Kleid und ohne geile Poserreime
Ich seh' aus wie große Keile, dabei bin ich bloß alleine
andere gehen auf die Bühne, um die Fans nur totzuschweigen
dabei ist Rap so leicht wie Brot zu schneiden oder Kot zu meiden
P steht für 'ne große Zeit, wenn ich am Open Mic bin

Spreaky:

Attention Spreaky est dans la place
Ostfront Crew se fait aussi sa place
Premier album nous dévoile sa face
Avec eux deux, ils vont devenir des as
ce n'est pas un problème pour moi d'écrire
parce que le music de rap me fait rire
La vie n'est pas qu'une histoire de fric
Attention les kumes après cette zic

Reimteufel:

Gib mir ein paar Takte für Artefakte Zeit,
damit nichts so uneinig, eintönig bleibt
Wenn der Teufel zu Weilen seine Zeilen schreibt,
ist es seine eine Seele, die er offen zeigt
Keine Kleinigkeit, aber auch kein Maximum
was euch umwirft, reißt mich noch lange nicht um
Ich bin Realist im Dadaismus dieser Welt,
wo oben unten ist und Leichtes schwer zu Boden fällt
Man ist zu Gast bei Freunden, wo Wohnheime brennen,
wo nur wenige MCs noch Realness kennen
Der Reimteufel ist, bleibt, war da und wird nie gehen
von hinten wie von vorne wird er seinen Rotor drehen
Der Storyteller bringt seinen Sound für zwei, null, null, acht
hat seine Zukunft vor und das Leben nach

Threal:

Yeah, was is los, das ist Newcomer Number One
erst wirst du gefickt und danach sind die anderen dran
mach 'nen Part - deine Texte soll'n mein' Herz treffen?
Tzz - erstmal solltest du die Snare treffen
Yeah ich flow so über den Beat
habe über das Glied, rauche Tüten voll Weed

ich chill mit übertrieben vielen Typen wie Seeed
bin so übermassiv, steh bald über Massiv
aber das ist nicht der Tatbestand
Elf Mann auf einem Track und schon fangt ihr zu labern an
check mal unsere Party man, schau dir diese Party
zirka siebzig Leute, die es krachen lassen wie Taliban

13 – Als Mutti die Schnitten schmierte (Beat: DJ McCracken)

Msta:

Es war die Zeit der Klassenfahrten und des Flaschendreihen
ich hatte Herzklopfen beim an der Kasse stehen
ich war nicht krass extrem und auch kein Stubenhocker
drum hatten wir statt Waffen nur die Supersoaker
Ich sah wie sich Gruppen bilden und wie Brüste wachsen
dann auf meine Hände, dachte das müsste passen
in der Stunde tat ich so als ob ich Pause hätte
meine Gedanken blieben auf der Strecke - zur Raucherecke
Yo, alles war chill, keine Leute die stressen
und ich hab auch nie meinen Turnbeutel vergessen
Oh man, wie habe ich diese Zeit genossen
auf jedem Schulfest war ich schon um drei besoffen
sie probierten mich mit Modetrends weichzukooken
doch ich trug auch in Sandalen weiße Socken
ja ich hab die weiße Weste auf der Schule verloren
doch obwohl ich zu oft breit war hatte ich gute Zensuren
vieles war Standard wie auf den Schulhof pissen
gefälschte Unterschriften und auf dem Schulko kiffen
das das alles nix wert ist, ist Scheiße von Bullen
weil ich war auch glücklich ohne Eins Komma Null

Ju - Hook:

Gedanken schweben zurück in frühere Zeiten
alte Bilder spiegeln sich im Wasser der Gezeiten
oft verborgen hinterm Nebel, kommen sie wieder ans Licht
fast schon viele Jahre her und doch erinnerst du dich

GZN:

Wir sind wie alte Menschen und denken an frühere Zeiten
dabei wär's gar nicht verkehrt nochmal Schüler zu sein
so zwischen Führerschein, Abi und Party
und der besorgten Frage "Was kommt danach?" von Mami und Vati
Als ich merkte, auch dann ist mir nicht jeder Weg frei
denn die Bundeswehr beschloss, sie bräuchte mich nicht, dank T3
Als ich sagte, ich mach mir später mal das Recht zu eigen
und jede Stunde nur da saß um neue Raps zu schreiben
Es rappte niemand im Diesseits so wie wir
und wir haben auf Partys sogar mal Gruffis zum Freestyle motiviert

die alten Tapes sind für uns Klassiker, wie die Partys im Park,
wie der Urlaub in Ungarn - auch wenn es viel Schwachsinn war
Wenn's auch mal 'nen Absturz gab, griff man munter zur Flasche
ich kotzte sogar meinem Bruder in seine Schultasche
ich war nicht Schulhasser, denn zu lernen brauchte ich nie
und ich ging auch immer hin, naja - außer Chemie
ich rappte laufend und viel, machte die Nacht zum Tag
das Leben machte Spaß, als ich 18 war

Ju - Hook

Nickmasta:

Früher war ich ein Superheld mit passendem Umhang,
aber das hielt nur kurz, denn spätestens ab der Schulbank
erkannte ich, dass so gut wie jeder in der Klasse einen hatte
ich merkte, dass das Lehrer wussten und uns Beine machten
man begann sich gegen die Lehrenden auch zu Wehr zu setzen
ohne dabei nachzudenken oder gar den Wert zu schätzen
es gab auch Zeiten, da mussten mich Lehrer rausschmeißen
und ich genoss die Auszeiten mit endlosem Draufscheissen
ich fand alles unfair und verstand natürlich den Sinn nicht
denn natürlich und kindlich, war ich und bin ich
in der Zeit als Schüler so gut wie immer gewesen
manche Lehrer schauten freundlich, andere immer betreten
manche wollten mir Rat geben und sagten ich sei boshaft
andere meinten, dass ich trotz guter Noten kein Niveau hab
ich bin, was ich bin und entwickel' mich weiter
manchmal bin ich standfest und geh einen Schritt weiter
aber das Leben ist wackelig wie auf einer Strickleiter
das wissen zwar alle, aber jeder strickt weiter

Ju - Hook

14 – H.D.G.D.L. / Hab dich gedisst, du Loser (Beat: Suizid)

RichArts:

Mein Rap ist der Beginn vom Ende wie eine Massenmörderanfangst
doch du brauchst dich nicht zu fürchten, sondern ein Ganzkörpertransplantat
Dein Penis entsteht durch sinnlose Verkleinerung wie Modellmaikäfer
krieg ich Geld für Rap, verdien ich eigentlich an Sprengstoff wie Nobelpreisträger
doch auch bei schlechten Raps geh ich schneller hoch als ein Terpentinmischer
meine Punchlines erzeugen Luxus durch Mord wie ein Hermelinzüchter
wie jeder klau ich auf meinem Pfad, andere biten auf dieser Straße dann weiter
gute Rapper haben nichts von ihrem Tun wie ein Sklavenarbeiter
denn tust du's nicht der Kunst wegen, wandelst du nicht auf Kunstwegen,
sondern auf künstlichen Umwegen; Ich muss euch Günstlinge umlegen
da sie mich auch künftig noch umgeben, sind solche guten Lines ein Pyrrhussieg
schmink dich Gangster mit 'ner Clownsnase, kämpf deinen Zirkuskrieg
Du hast zwar keine eigne Meinung, doch entgegnest stoisch "Nein."
du bist dumm wie die Leute, die nicht merken, dass man Mord in Rap metaphorisch meint
das mit dem Biten war vielleicht übertrieben, doch ich habe auch im Ernst noch Recht
Innovativität ist neues Altes, denk an Bertold Brecht

Hook (2x):

Sie sind da, und sagen bescheid, warnen dich gleich
startklar am Mic, für dich gibt's hier leider gar kein Mitleid
Sie sind hier, und ficken deine Fickfresse
danach in der Sitzecke, bis du an der Klitgrätze stirbst

GZN:

Das ist Ostfront, ich stelle euch das Siegerprojekt vor
dein 5xl Shirt dient bald als Leinwand für 'nen Diaprojektor
Rap aus dem hiesigen Sektor will zu oft Kampfkunst sein
das sind Kampfhund-Lines, lass die riesigen Sektkorken knallen
und gieß uns Schampus ein
deine Mutter lebt bei mir im Keller – Kampusch-Style
kannst 'nen Anzug leihen, doch wirkst wie ein Tattergreis der rappt
mein Rap lässt in anderen Erdteilen Orkane entstehen wie der Butterfly Effekt
Ich hatte in Mathe meistens Pech: Georg du kommst jetzt mal dran
für eure Kind bin ich bei Nacht gern das Monster im Schrank
und deswegen wollen sie Gitter an's Bett
Rap und ich sind unzertrennlich wie die Deutschen und ihr Hitlerkomplex

Sie holen sich Glasscheiben - ich reiß vor Freude Bäume aus
wollen sich den Arm schneiden - als wär' ich heut' im Freudenhaus
Zeit zum ins Grab steigen - ich mache jede Party klar
lass sie ins Gras beißen wie Vegetarier

Hook (2x)

Nickmasta:

In meiner Hand wird das Mic zum Kastrationswerkzeug
bei Vollmond rast ich aus, nenn mich den asozialen Werwolf
die Atzen wollen mehr Zeug, das bekommen sie auch
denn sie sehen wie wir euren Rap nur als Comedybrauch
Ostfront kommt mit einem Frauenschwarm, denn jeder von uns gilt als
Frauenschwarm
ich chill in einem Schaumbad während ich euch grill und lautstark
dazu auffordere endlich Suizid zu begehen
und mich dabei auf Beats von Suizid zurücklehn'
ihr werdet die Telefonstrippe als Schlinge tragen
ihr seid ekelhaft wie Mütter mit Kippe am Kinderwagen
schon ein Securitymann schafft euch auszuschalten
uns schafft keine Securitymannschaft aufzuhalten
daher bin ich abgedreht wie die Mics bei eurem Auftritt
kack auf Geiz und teure Outfits, feiere meistens feurig laut mit
Leute wissen darum oft nicht, was sie von mir halten sollen
in der Regel und danach, ist es mein Schwanz

Hook (2x)

15 – Lebensdiskrepanz (Beat: Nickmasta)

RichArts:

Das ist sagen was man will, kein Beef-hetzendes Komplott
Mcees rappen in Hochform, es sind Gee-Metzel und Ostfront
der Track verdunstet den Rhein, verdampft den Bodensee
und ist ein Maß für Qualität wie DNS Kampfsport ohne E
Und du kannst mich oben sehen, siehst du den Kometenschweif?
das ist Rich, der jeder Zeit, edle Lines in Seelen schreibt
dein Penisneid ist angebracht, denn wenn wir Pint vergleichen
ist dein Koituswerkzeug unnatürlich kurz wie Kinderleichen
Nick, dieser Beat von dir geht unter die Haut wie eine subkutane
Punktionsnadel und kann nur die Funktion haben
zu zeigen, dass auch wenn dieser Song nicht in Clubs
läuft, Qualität geht ohne gepichte Hooks
Du glaubst an nichts, hast keine Träume, wir brauchen keinen Schein statt Treue
ich hinterlasse Leute bei Gigs und Sessions erleuchtet wie Weihnachtsbäume
ich will nicht angeben wie Volleyballspieler, doch von der Saale bis zur Pleiße
nicken Köpfe, spitzen sich Ohren nun wird es grad ein bisschen leise

Hook (2x):

Rapmusik wird heute geknastet in Charts,
doch echte Klasse bleibt arm [recordOne Cuts]
Mit besonnen Sätzen, macht Gee-Metzel ein Feature
und Ostfront ein Gemetzel [recordOne Cuts]

Nickmasta:

Ich bin down wie alteichner Fußboden
unsere Anschläge degradieren Handzeichen zu Fußnoten
Wir kommen auf leisen Sohlen, ihr tanzt auf heißen Kohlen
ich bin zwar selber abgebrannt, aber nicht geistig überholt
Ihr könnt mich gerne so einschätzen, ich werd weiter mit Rhymes plätten
solange bis euere Bretter vor den Köpfen endlich einbrechen
und mach dabei mit meinem Penis Reklame
auf dem steht: Die Lebensaufgabe ist nicht die Lebensaufgabe
Zwar ist mein Leben Stress und Hektik; Tracks und Rapshit
sehen die in mir gelegentlich gehäufte Skepsis skeptisch
Ich rap nicht für stupide Lebensdiskrepanz
und halte weiter den zukünftigen Fakedisses stand
Auch wenn ich mich mal hängen lasse so wie Stalaktiten,
hol mich die Stalagmiten zurück auf den Untergrund
Das hier ist kein Einheitsbrei, sondern pure Eigenheit
die sich nicht im Schreiben zeigt; sie ist unter uns

Hook (2x)

Gee-Metzel:

Hör diesen Sound und flieh, denn es sind Ostfront und Gee
so cool wie Eis und Beam kommt hier das Feat for free
so dick wie weite Jeans und einfach wie fitted wie Caps
bring ich die besseren Raps und cruiss' im Cadillac weg
Ich hab keinen Kopf für den Rest und ja grenze mich ab
schreib nur das, was ich denk mit etwas Liebe zur Stadt
ich brauch nur Stift und ein Blatt und schreib aus reinem Gewissen
sieh ich reite auf dem Beat und das ohne Lügen zu müssen
Doch wenn das Leben mal suckt, find ich es doch sehr übertrieben,
muss denn alles was ihr sagt, immer gleich sein wie so vieles?
Ich frag mich wo dein Gefühl ist, du bist blind wo ist dein Herz?
an der Stelle wo es saß, klafft ein Loch aus dem das Blut rinnt
Rap ist unser aller Zukunft und die Pflichten gut verteilt,
denn wir schützen unsere Bunker, lassen euch erst gar nicht rein
Nicht erwähnenswert und klein scheint mir eure Art sehr peinlich
ich bleib dope und sage Peace, das hier ist Halle und Leipzig

Hook (2x)

GZN:

Was ihr hier hört, ist heftig wie beim S-Bahn surfen der Fahrtwind
hinterlässt bleibenden Eindruck wie ein Hieb mit dem Schlagring
Trotz der verschiedenen Wohnorte, teilen vier Rapper die gleich Ansicht
wie am Stammtisch, der Rest bleibt liegen wie Kronkorken
am Wegrand, ich weiß nicht warum ihr Kot in Songs packt
eure Raps liefern Grund zum trauern so wie Totensonntag
Ihr kommt mit holen Songs an, wollt Rap verstehen,
doch wär' das Schule, würdet ihr nur in der Ecke stehen
Also macht lieber eure Hausaufgaben; laute Rapmusik und Partys
waren die Gründe, dass meine Nachbarn dann ihr Haus aufgaben
Gee-Metzel Flow macht hier mit unseren Loops Bekanntschaft
jeder sagt: dass ist ein tightes Team, auch ohne Blutsverwandschaft
Ja, ohne das Blut zu mischen, geht diese Crew inzwischen
ihren selbst gewählten Weg hin zu purem Wissen
aber Huren, die dissen sie weiterhin schamlos, wollen fies sein, doch wirken leider
nur planlos
doch werden von einem Konterschlag im nu zerrissen

Hook (2x)

Ostfront Crew – Kontaktinfos

Web: www.ostfront-crew.de
www.myspace.com/ostfrontcrew

eMail: superstardave@web.de
kern_georg@web.de